

ROOTS WORLD REGGAE

NATAPÉ MIZIK

Présente

RAS AMADEÛS BONGO

EK

DOFÉ

BOSNIE TOUR 2013

17 au 29 mars 2013

BANJALUKA + TUZLA + SARAJEVO + MOSTAR + BIHAC +

Trio Ras Amadeüs Bongo Ek Dofé : retour en Bosnie

Le groupe Reggae World créolophone est invité en Bosnie-Herzégovine pour la journée de la francophonie. Il en profitera pour donner des concerts dans les quatre coins du pays, du 17 au 29 mars.

Chaque année, à travers le Monde, les trois premiers mois du printemps sont consacrés à la richesse de la francophonie. Cette année, huit villes de Bosnie-Herzégovine (Sarajevo, Banja Luka, Bihac, Mostar, Tuzla, Ugljevik, Zenica et Zvornik) organiseront des dizaines d'événements éducatifs et culturels pour faire partager la langue française.

Ras Amadeüs Bongo Ek Dofé connaît bien la Bosnie et les Bosniaques connaissent bien le trio qui a déjà mené plusieurs actions humanitaires après la guerre, de 1998 à 2000, dans différentes villes et dans les camps de réfugiés de Spionica et Doboj Istok ; il a aussi participé à deux éditions du Tuzla Wave Festival, et donner un concert dans le camp militaire de la KFOR. Le groupe avait eu le grand bonheur de rencontrer l'Abbé Pierre à Tuzla en 2000.

Le trio profitera de sa tournée pour faire découvrir des titres inédits aux spectateurs puisqu'il prépare un nouvel album : « Pan-Créolisation ». Au programme aussi : rencontre d'artistes bosniens ; interventions dans des facs , et des lycées sur le thème de la créolisation, ce concept nouveau pour aborder la mixité culturelle et la possibilité de se transformer de façon continue sans se perdre ; tout ceci ne pouvant se faire sans un hommage au poète et écrivain martiniquais Edouard Glissant (1928/2011).

Les textes de Ras Amadeüs Bongo évoquent la misère sociale, la créolisation, la peine de mort, la fraternité, et l'amour. Apôtre d'un message de rassemblement et de paix, il prêche le pacifisme et l'entente dans ce qu'il nomme « l'humanité ».

Ceux qui ne connaissent pas encore Ras Amadeüs Bongo Ek Dofé, ce trio vocal réunionnais qui vit à Tournus, en France, découvriront un set dépouillé de tout artifice et une version acoustique de ses titres. Tous apprécieront son reggae, souffle imprégné des musiques du Monde, brodé de mélodies colorées et d'harmonies créoles. Les lèvres des spectateurs ne pourront s'empêcher de laisser échapper un fredonnement spontané car elles suivront d'instinct la mélodie de ces voix prenantes dans une ambiance toujours intimiste et chaleureuse. (Jahstone.)

BOSNIE-HERZEGOVINE :1998/2000

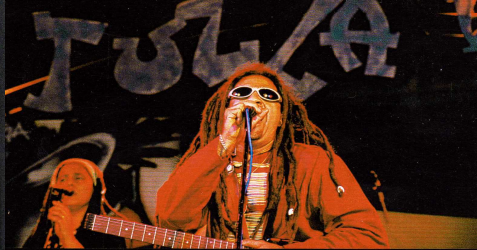
Festival «Tuzla Wave 2000»



Le premier festival s'est tenu en août 1999.

Du 25 au 30 août prochain se tiendra à Tuzla (Bosnie-Herzégovine) la deuxième édition d'un festival organisé à l'initiative d'Emmaüs International. Des jeunes venus des pays environnants et de divers Etats européens pourront échanger sur des initiatives sociales ou économiques réussies, au cours de différents ateliers. Objectif : dialoguer pour rétablir la paix et construire de nouveaux liens, dans cette région de l'Europe exposée à de graves conflits depuis 10 ans, où le système économique et social est profondément perturbé. Un volet festif et ouvert à un plus large public réunira chaque soir des musiciens pour une série de concerts. La Fondation Abbé Pierre accompagne cette initiative en soutenant financièrement le volet culturel de la manifestation.

Tuzla Wave 2000.



Camp de Réfugié de Spionica 1998.



Tuzla wave 2000, 28/29/30 august 2000.

nastavak izvještaja sa index stranice

28/08/2000

Privilegiju da otvore muzički dio manifestacije Tuzla wave 2000 imala je francuska grupa Ras Amadeus Bongo and The Roots Band. Grupa dolazi iz grada Tournus u Francuskoj i postoji već 3 godine. To je, takoreći, porodični bend i međusobno se poznaju već 16 godina. Trenutno pripremaju album koji bi trebao izaći za nekoliko mjeseci. Sviraju istinsku reggae muziku (Roots reggae). Njihove pjesme obrađuju socijalne i spiritualne teme. Vođa benda, Ras Amadeus Bongo, je rođen na otoku Reunion kraj Madagaskara. Ovo je njihova četvrta posjeta Tuzli. Već su svirali na Telex-u i u Atriumu. Zaista su sretni da su imali priliku bolje upoznati mlade ljude Tuzle. Da navedemo njihova imena: Lord Chal'man svira bas gitaru, Ras Jahya Pietoune svira bubnjeve, Sister Lyn prateći vokal i udaraljke, Sister Amandine prateći vokal i svira klavijaturu, Phil* svira trubu i Arnaud* je tonski inženjer. Glavni član i vođa grupe je Ras Amadeus Bongo koji svira konge, ritam gitaru i pjeva.



Večera spremljena na afrički način

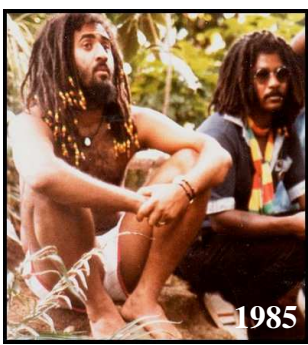
Uzvratna posjeta gornjevukufskom KUD-u
Francuski humanitarci donijeli pomoć



Rencontre avec l'Abbé Pierre. Tuzla 2000



Lycée 1999



Ras Amadeüs Bongo : sur la route du reggae

Depuis sa naissance en 1964 à Saint Denis de la Réunion, jusqu'à son prochain album en préparation, Ras Amadeüs Bongo, auteur, compositeur interprète, suit la route du reggae en y insufflant sa philosophie et ses choix personnels.



Après l'abolition de l'esclavage sur l'île de la Réunion, la culture réunionnaise fut cependant muselée et ne put s'exprimer que dans la clandestinité. Arriva ensuite la décolonisation où tout ce qui était synonyme d'africanité faisait toujours peur au pouvoir. Le maloya (musique des esclaves) et le moringue (art martial des esclaves) restèrent dans l'ombre jusqu'en 1980.

C'est dans ce contexte que naît Ras Amadeüs Bongo, vivant tour à tour dans les différents quartiers de la capitale : Kamp Ouzou, Ruelle Papangue, le Chaudron. Il ressent vite cet état de fait comme une véritable injustice et ne supporte pas les frustrations permanentes et les interdits imposés par une colonisation latente. La Métropole s'attribue le privilège exclusif de la musique sur l'île et censure systématiquement la culture réunionnaise.

Mais, en 1977, de nouveaux sons arrivent dans le quartier de Ras Amadeüs Bongo. Des amis reviennent de Paris avec des musiques caribéennes : Exile One, Midnight Groover, Grammacks, etc. Ces groupes apportent de nouvelles vibes et laissent entrevoir une libération à l'horizon.



En 1979, Ras Amadeüs quitte son île et se retrouve à Lyon. C'est là qu'il rencontre le mouvement reggae. Avec une poignée de passionnés il organise des concerts, des sound systems, et présente la première émission de reggae sur les ondes lyonnaises avec le collectif Wadada. Il ne rate aucun des concerts, très rares à l'époque : Bob Marley, Peter Tosh, Bunny Wailers, King Sunny Adé, Féla, etc. Découvrir ces rythmes (reggae, juju music, afro-beat) sera pour lui comme trouver des graines et les conserver précieusement en attente d'une période fertile à leur maturité.

En 1984 il intègre un groupe reggae lyonnais avec lequel il va donner ses premiers concerts. Ensuite, il continuera son apprentissage dans diverses formations et explorera plusieurs styles musicaux. Ces expériences lui permettront de voyager et de jouer sur des scènes de l'Hexagone, d'Europe et des Balkans.

Riche de ses rencontres, il décide en 1997 de voler de ses propres ailes. Les voix restent pour lui les instruments les plus performants pour toucher le public avec simplicité et partager ses émotions. Avec Dôfé, Sister Lain (choriste) et Lord Chal'Man (bassiste, choriste), les deux artistes qui l'accompagnent, ils distillent leur Roots World Reggae. Ils refusent de surfer sur les vagues fragiles de la mode ou de globaliser leur musique vers un canon standardisé. Leur identité musicale est la créolisation de toutes les musiques noires.



Ras Amadeüs Bongo imprime sa marque avec la volonté de faire avancer ce qu'il nomme « l'Humanité », cet attachement sans frontières à ce qui fait le génie humain. Il s'attache en observateur avisé à des thèmes socio-politico-culturels et utilise sa langue créole dans la quasi-totalité de ses lyrics, pour déclamer ses revendications : la Paix, le Prolétariat, la Créolisation, l'Amour, la peine de mort... Il soutient Mumia Abu Jamal condamné à mort depuis trente ans. C'est sa façon de résister, en tant qu'artiste, à la domination et à la suprématie de la langue anglo-saxonne. C'est avec sa langue que le colonialisme stigmatisait comme une honte qu'il veut faire passer son message.

Adeptes d'un certain retour aux sources, Ras Amadeüs Bongo pratique le tai-chi Chuan et apprécie de pouvoir partager cet art énergétique traditionnel chinois avec son public.



RAS AMADEÛS BONGO

EK DÔFÉ



concerts
Tournée Bosnie
17 au 29 mars 2013

19 avril 2013
Bar Alibi.(St Vallier)

25 mai 2013
Festival WAK(Tournus)

22 juin 2013
Fête de la Musique(Périgueux)



RAS AMADEÛS BONGO

BP 66

71700 TOURNUS

France.

Tél : 06.83.57.40.27

Mail : natapemizik@free.fr