



DOSSIER DE PRESSE

Date : 15 mars 2006

Expéditeur : Centre des Arts et de la Culture

Renseignements au service Communication : Marie -Rose LAFLEUR

05 90 48 18 80 / 06 90 73 73 42

centresdesarts@wanadoo.fr

(7 pages)

Le Centre des Arts et de la Culture de PAP et l'Artchipel

Présentent

Une pièce de théâtre



*Alain Foix-Archimède et la Statue de Gerty Archimède
à Basse-Terre*

« *Pas de prison pour le vent* »

AU CENTRE DES ARTS ET DE LA CULTURE

Le vendredi 31 mars 2006 à 20h

Le samedi 1^{er} avril 2006 à 20h

Salle Salvador Allende

À L'ARTCHIPEL

Le mercredi 5 avril 2006 à 20h (à confirmer)

Pas de Prison pour le vent

C'est une création théâtrale, mise en scène par Antoine Bourseiller qui aura lieu au Centre des Arts et de la Culture.

Cette pièce a été lue en Avignon en juillet 2005 dans le cadre des lectures SACD par Judith Magre et Nicole Dogué.

Origine du projet (note de l'auteur)

« Bien au-delà de la simple affection du petit-neveu pour sa grand-tante, il m'est resté comme beaucoup, une chose difficilement exprimable qui tient plus que de l'admiration : de la conscience d'avoir été relié à une personne rare. Une de celles qui porte en elles bien plus qu'elles-mêmes : l'esprit d'un monde tout entier, d'un monde en mouvement, d'une grande histoire en marche. Cette histoire-là se dessinant sur un passé encore présent, au cœur même des secousses du monde, du choc des continents, est aussi celle du combat pour l'égalité des droits et de la défense des démunis. Histoire inachevée qui cherche une fin désespérément, heureuse si possible. Dans cette pièce de théâtre, j'ai voulu, à l'occasion du 25^{ème} anniversaire de sa mort revivre en cet endroit encore hanté de sa présence : la villa familiale de Cocoyer, tirer encore les enseignements de sa parole au fond interrompu avec chacun dans son intimité et avec tous dans la mise en commun de nos diversités et dans notre unité. Cette histoire vraie qu'Angela Davis rapporte dans son autobiographie et qui lui donna l'occasion de sa rencontre avec Gerty, je la fais mienne et la transpose sur scène, offrant à ces deux grandes femmes de notre histoire contemporaine une nouvelle occasion de dialoguer ».

Extraits de la pièce ...

Angela : Je suis désolée...

Gerty : C'est une urgence, n'est-ce pas ? Et puis recevoir Angela chez moi, à peine a-t-elle posé les pieds sur mon île. Quel honneur ! une des dix personnes les plus recherchées du FBI.

Angela : Le FBI ! Ils se sont calmés. Ils me laissent un peu de répit, pour l'instant. En attendant un prochain prétexte.

Gerty : Oui, comme le vent. Il vous laisse du répit, attend votre sortie et hop ! Comment êtes vous arrivée jusqu'à moi ?

Angela : Ce sont les dockers du port de Basse-terre. Nous sommes arrivés par bateau de Cuba. Ils nous ont dit que vous seule pourriez nous sortir d'affaire. Ils n'ont d'yeux que pour vous.

BIOGRAPHIE DES PERSONNAGES PRINCIPAUX



Biographie d'Angela Davis

Née dans les bas-fonds du « Deep South », le 26 janvier 1944 : Angela Yvonne Davis deviendra flamme, embrasera une population entière, portant le combat sur tous les fronts, n'ayant qu'un seul but : Justice et Egalité pour tous, Liberté pour son peuple

Une Amérique déversait du napalm et de la dioxine sur le Vietnam. Une autre, insolente et rebelle, s'affichait sur les murs des chambres étudiantes, avec le poster d'Angela Davis et de sa coupe afro. Une femme face aux G. I's. et au FBI, une noire d'Alabama quand les matraques frappaient les partisans de Luther King et que des bus étaient réservés aux Blancs, une philosophe quand les élites américaines parlaient « money », une élève de Marcus Garvey au pays du puritanisme. Engagée aux côtés des Black Panthers, adhérente au PC américain, elle devient le péril rouge à abattre pour les autorités américaines. En 1970, accusée d'avoir fourni des armes pour la tentative d'évasion des frères Soledad, des militants noirs, elle est condamnée à la prison. Son nom devient un drapeau dans le monde entier et une image de belle et grande femme qui lève le poing face à la foule. Acquittée en 1972, elle reste une militante. Mais sans le PC américain qui s'en est privé en 1991.



Biographie de Gerty Archimède (26 avril 1909 - 15 août 1980)

Née à Morne-à-l'eau en 1909, Gerty Archimède est la 1^{ère} femme inscrite au barreau de la Guadeloupe, avocate, Bâtonnier de l'Ordre (1967-1970). Entrée en politique, elle devient Conseiller Général du canton de Pointe-à-Pitre de 1945 à 1969, députée de la Guadeloupe de 1946 à 1952, maire adjoint de la ville de Basse-Terre en 1947 puis maire de 1953 à 1956 et participe à la création du parti communiste guadeloupéen.

S'étant tournée vers la vie politique, elle a mené de front ses responsabilités d'élue locale et une action militante en faveur des femmes de son pays, tâche qu'elle a poursuivie jusqu'à la fin de sa vie. Pour améliorer la condition des femmes, elle crée en Guadeloupe une fédération de l'Union des Femmes françaises qui, par l'intermédiaire des comités implantés dans les communes, aide celle-ci à s'organiser pour obtenir l'application de la sécurité sociale, la retraite pour les travailleurs âgés et la promotion sociale des femmes guadeloupéennes. Elle les représente à de nombreux congrès internationaux et contribue activement à la transformation de la fédération U.F.F. en Union des Femmes guadeloupéennes. Elle met sa plume au service de ses convictions en signant des articles dans l'Étincelle, Cendrillon, la Guadeloupéenne et Madras.

Aujourd'hui, sa statue est érigée et située sur le front de mer de Basse-Terre à proximité du Palais de Justice et du Marché.

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

ALAIN FOIX



Ecrivain, docteur en philosophie, il est également directeur artistique, documentariste, journaliste et consultant.

—
Premier prix Beaumarchais/Etc_Caraïbe d'écriture théâtrale de la Caraïbe pour *Vénus et Adam* (2005)

Prix de la meilleure émission créole au Festival Vues d'Afrique de Montréal (1989)

Écriture théâtrale

- *Vénus et Adam* (2004) (1er prix Beaumarchais/Etc_Caraïbe d'écriture théâtrale de la Caraïbe et l'aide d'encouragement du Ministère de la Culture). Cette pièce fut lue le 7 avril 2005 à la Comédie Française. Mise en espace : Antoine Bourseiller, lecteurs : Eric Ruf, Bruno Raffaelli, Madeleine Marion (sociétaires du Français), Nicole Dogué et Yaneko Romba.
- *Un ciel pour Venise*. Mise en scène Bernard Bloch et coproduite par le Réseau théâtre. (production 2006/2007)

Romans, récits et essais

Ta mémoire, petit monde : récit publié dans la collection Haute-Enfance de Gallimard (2005). Une commande des éditions Gallimard.

Peintre Peint sur Papier Peint : Premier ouvrage d'une série de 3 commandée et éditée par les éditions Galaade (2005)

Vénus et Adam : Roman écrit à partir de la pièce présentée ci-dessus (publication prévue pour septembre 2006)

Le rire et la grâce (Essai) Commande des éditions Galaade en cours d'écriture 2

Journaliste et critique de spectacles, il est également auteur d'un grand nombre d'articles et de courts essais, notamment sur l'art et le spectacle, dont plusieurs articles dans les pages *Rebonds de Libération* depuis 2001, Articles dans *Encyclopédie Bordas Mémoires du XXè siècle*, dans le *Dictionnaire Larousse de la danse* dont il fut conseiller scientifique, essais dans « la danse, une déclaration d'amour », Editions Hachette, aux éditions parachute, Editions Parachute de

Montréal, dans Théâtre/public, Inharmoniques de l'IRCAM, *Traverses* de l'association des centres culturels de rencontre, Revue Repères, Revue Mouvement et diverses revues d'art. Articles critiques de 1984 à 1988 dans la revue mensuelle Pour la Danse, les magazines Danser et Les Saisons de la Danse, dans les quotidiens l'Humanité et Libération, pages au Canard Enchaîné.

Il a réalisé plusieurs de documentaires de création dont :

Moun Guadeloupe (1986): une promenade dans l'espace culturel et social Guadeloupéen à travers des entretiens avec différentes personnalités : Simone Schwartz-Bart (écrivain) Henri Bangou (historien et maire de Pointe-à-Pitre) Daniel Maximin (écrivain), Harlem Désir (Président de SOS racisme) (26 mn/Beta) Guadeloupe Comédie Carnaval (1987) : *Le carnaval Guadeloupéen dans sa dimension rituelle et mythique*. (26 mn/Beta)

Un festival dans la guerre (1988) : Le festival de Babylone en pleine guerre de l'Irak contre l'Irak. Réalisé dans le cadre d'une invitation du gouvernement Irakien en oct 1987. (13mn/Beta). *Velo-soleil* (1989) Suivant un jeune coureur cycliste (Harry Longfort) jouant son propre rôle dans le tour cycliste de la Guadeloupe, une équipe de tournage révèle les dimensions sociales, anthropologiques et magico-religieuses de cet événement à la fois culturel et sportif. Ce documentaire a reçu le *Prix de la meilleure émission au Festival International Vues d'Afriques de Montréal* (1989)

Petits bouts de souffle (2003) Un documentaire musical de création sur le processus de création de l'œuvre de Patrick Marcland et Gualtiero Dazzi intitulée Chants de l'Olympe.

Il est également Directeur artistique et d'établissements artistiques et culturels

Directeur de la scène nationale de la Guadeloupe de 1988 à 1991

Directeur du Prisme, centre de développement artistique et culturel de Saint-Quentin en Yvelines de 1993 à 1996

Directeur de la Muse en Circuit, studio de création musicale de 1997 à 1999

Directeur de Quai des Arts depuis 2001 (agence de conseil et productions artistiques)

BIOGRAPHIE DU METTEUR EN SCÈNE

ANTOINE BOURSEILLER

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, auteur de pièces dramatiques, comédien, directeur de théâtre. Antoine Bourseiller, époux de Chantal Darget avec laquelle il mènera jusqu'en 1980 une aventure théâtrale essentiellement marquée par des créations, il fut aussi ami de Jean Genêt dont il a monté *Le Balcon* et *Le Baigne*. Il est aussi un des grands découvreurs d'auteurs du théâtre contemporain. Chevalier de la légion d'honneur et Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Principales mises en scène d'œuvres présentées pour la première fois en France :

Va donc chez Torpe de F. Billetdoux

Dans la jungle des villes de B. Brecht
Le métro fantôme de Le Roi Jones
A Memphis de J. Audureau
Silence l'arbre remue encore de F. Billetdoux
La baye de P. Adrien

Mises en scène de théâtre classique :

Phèdre de J. Racine (Plus de 300 représentations en France et en Afrique)
Les Brigands de Schiller
Le Balcon et *le Baigneur* de Jean Genêt

Mises en scènes à la Comédie Française :

Don Juan de Molière
Dialogues avec Leuco de C. Pavese
Six personnages en quête d'auteur de L. Pirandello

Il a dirigé dans ses mises en scène :

Danielle Delorme, Edwidge Feuillère, Maria Casarès, Suzanne Flon, Christine Fersen, Annie Decaux, Anna Karina, Sami Frey, Yves Robert, Jean-Paul Roussillon, Serge Reggiani, Pierre Richard, Chantal Darget, Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Roland Bertin, Henri Tisot, Jean-Paul Farré, Greg Germain, Jean Pierre Bisson...

Il est auteur des pièces dramatiques :

Foudroyé (1963)
Oh ! America (1971)
Onirocri, premier spectacle musical dans la Cour d'honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon (1973)
Campagne Première (2001)

Il a écrit et réalisé un long métrage

Marie-Soleil, avec Danièle Delorme et Jacques Charrier

Il a présenté en lecture

Le Corps de mon Père de Michel Onfray avec Denis Llorca
La valse des adieux d'Aragon avec Jean-Louis Trintignant et Daniel Mille
Nietzsche et Pavese, orphelins sous le ciel de Turin de Frédéric Pajak avec Ruggero Raimondi et Benjamin Carat

Directions de théâtres

Le Studio des Champs Elysées (1960-1963)
Le théâtre de Poche Montparnasse (1964-1966)
Le Centre Dramatique National du Sud-Est (1967-1975)
Le théâtre Récamier (1975-1978)
Le théâtre d'Orléans (1980-1981)
L'Opéra de Nancy et de Lorraine (1982-1996)
Les soirées d'Eté de Gordes (1994-2000)

Créations lyriques en France mises en scène à l'Opéra de Nancy

Boulevard Solitude de Henze (1984)

Donna Abandonata (1987)
King Priam de Michael Tippett (1988)
Cantate d'Octobre de Prokofiev (1989)
Lady Macbeth de Mzenk de Chostakovitch (1989)
Donna Imprigionata (1990) avec Suzanne Flon et les choristes féminins
Billy Bud de Britten (1993)
Verlaine Paul de G. Bœuf (1996)

Principales mises en scène lyriques

L'Ange de feu de Prokofiev
Katia Kabanova de Janacek
Wozzek de Berg
Lulu de Berg
L'homme de la Mancha de Mitch Leigh
Le voyage à Reims de Rossini
Les pêcheurs de perles de Bizet
Mireille de Gounod
Lohengrin de Wagner
Carmen de Bizet

Distinctions

Cinq prix du Syndicat de la critique pour *Wozzek*, *Boulevard de Solitude*, *King Priam*, *le Rapt de Joséphine* (A. Bon) et *la Noche triste* (J. Prodomidès)
Prix Beaumarchais décerné par la SACD pour la saison 1997-1998

Présentation des comédiennes

- Sonia Flouar, diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique interprète Angéla Davis
- Cyliane Guy a fait ses classes au cours Florent, elle interprète Gerty Archimède
- Marie-Noëlle Eusèbe, comédienne confirmée, interprète sœur Suzanne

Auteur : Alain Foix

Metteur en scène : Antoine Bourseiller

Assistant de mise en scène et voix d'homme: Gilbert Laumord

Comédiens

Gerty Archimède: Cyliane Guy

Angela Davis: Sonia Flouar

Soeur Suzanne: Marie-Noëlle Eusèbe.

Bande son: Jean Baptiste Barrière

Durée : 1h15

Vous trouverez leurs parcours et photos sur les liens suivants:

http://www.agencesartistiques.com/v2/template.cfm?id=863&file=result.cfm&action=agent&id_Agent=913&categ=1&id_Artiste=36834

http://www.agencesartistiques.com/v2/template.cfm?id=212&file=result.cfm&action=all&id_Artiste=25569

http://www.fredericleonard.com/main.cfm?p=includes/fiche.cfm&id_com=39212

A cette occasion, vous pouvez également visiter, le Cercle Culturel Gerty Archimède, n°25 rue de la rue Maurice, Basse-Terre 97100

Centre des arts : Infoline 0590 82 79 78

Prix des places du spectacle : *séances scolaires uniquement : 5 euros*